**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ»**

РЕЦЕНЗИЯ

на программу
психолого-педагогического сопровождения познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития дошкольников 5-ти – 7-ми лет
«Сказки в 3D: думай, действуй, достигай»
(авторы: Е.М. Клокова и Г.Б.Монина)

Старший дошкольный возраст с полным основанием называют базовым, сензитивным для формирования многих личностных свойств и познавательных процессов. А так как на данном этапе онтогенеза органическим ведущим видом деятельности является игра, именно в процессе игры и происходит становление личности, именно игра в старшем дошкольном возрасте и является универсальной формой развития.

Этот психологический постулат лежит в основе данной программы, которая по сути дела и предлагает ненавязчивое психолого-педагогическое сопровождение игры детей со сказкой и в сказку. Особая педагогическая эффективность такой игры связана с тем, что восприятие сказки само по себе уже близко к игровой деятельности, сущностной чертой которой является двуплановое поведение (верю – не верю). В процессе игры ребенок, не теряя оценочного отношения к реальности и к себе в ней, одновременно с увлечением погружается в сказочный мир.

В качестве материала для игры авторы программы выбирают сказки Альберта Любвига Гримма (перевод их на русский язык осуществлен одним из авторов программы – Е.М. Клоковой). Фольклорист, писатель, педагог А.Л. Гримм свои сказки, созданные по мотивам арабских «Тысячи и одной ночи», строил с учетом психологических законов детского восприятия, что в свою очередь обогащает данную программу.

Организуя игру детей со сказкой, авторы программы воздействуют на ребенка как на целостную личность – активизируют его визуальное восприятие, слуховое, тактильное (например, берем в руки носки из верблюжьей шерсти, чтобы представить себе, какой на ощупь верблюд), чувство ритма и даже обоняние (например, распознаем пряности по запаху) и восприятие вкусовое (например, дегустируем финики).

Педагогически организованная игра стимулирует партнерскую игровую деятельность. Привлечение родителей, включение их в игру способствует не только успеху самой игры, главное – это способствует развитию свободных, добрых, бескорыстных отношений между детьми и взрослыми.

Программа предъявляет много неожиданных, остроумных педагогических приемов, мини-игр с предметами и красками (создать «пустыню», плести бусы «для царевны Паризаде», заглянуть в шкатулку с «драгоценностями»: «Сезам, откройся!», чеканить «монеты», лепить из пластилина верблюда), мини-игр с собственным телом (почувствовать себя «кораблем пустыни» – верблюдом и вместе со всем «караваном» пойти, мерно покачиваясь, гордо подняв голову…). Отдельные игры становятся своеобразными мастер-классами: сделать для себя тюрбан, приготовить для мамы ароматную соль, провести физический опыт с горячей водой, чтобы понять, почему в жару носят теплые головные уборы.

В программе находится место и для конструирования условных игровых ситуаций («Если бы у меня был алмаз», «Если бы я мог вмешаться в ход сказки»), для организации ролевой игры («Суд над сказочным героем»), для разгадывания загадок, для обсуждения пословиц, для завершения незаконченных предложений, для размышления над переводом имен сказочных героев и своих собственных.

Погружение в мир орнаментальной сказки с незнакомым, но таким привлекательным восточным колоритом дает детям вкус , казалось бы, к чужой культуре, а обращение по аналогии к русским сказкам демонстрирует детям родство разных культур.

Приходится отметить один недостаток данной программы. Как это ни странно, но этот недостаток является продолжением ее достоинства. Дело в том, что авторы программы подняли огромный информативный материал, связанный с местом сказки в истории культуры, ассоциирующийся с содержанием конкретных сказок. Такой материал они предлагают и детям в качестве информативного блока в структуре каждого игрового занятия. Это представляется неуместным, ибо неправомерно утяжеляет занятие: дети в таком возрасте подобную информацию в непонятных для них терминах и поданную в форме вербального сообщения, принять просто не в состоянии. Куда как интереснее (что и заложено в программе для усвоения детьми понятий: «из рук в руки», «из уст в уста») создавать общий рисунок – передавать его соседу, чтобы тот добавил в него свою деталь!

Высказанное замечание ни в коей мере не умоляет действительных достоинств программы. Программа достаточно гибкая, она дает простор для педагогического творчества. Ее следует рекомендовать для публикации, для внедрения в широкую практику дошкольной педагогики (с условием, что информативный блок уйдет в комментарии для педагогов).

Позднякова Т.С.,
кандидат педагогических наук,
зав. научно-просветительским отделом и
старший методист
Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Подпись Поздняковой Т.С.
удостоверяю.

Демидова Т.П., заведующая
организационно-техническим отделом
Л.А. Ахматовой.